

N. Ramanathan



**I
N
D
I
A
N

M
U
S
I
C**

UMU-101

UMU 101 - T

**INSTITUTE OF
CORRESPONDENCE EDUCATION**

**B.A. DEGREE COURSE
FIRST YEAR**

PAPER - II

PRACTICAL - I

**COMMON FOR VOCAL, VINA & VIOLIN
(ENGLISH & TAMIL MEDIA)**

PACKAGE - I

**COPY RIGHT RESERVED
1995**

**UNIVERSITY OF MADRAS
MADRAS - 600 005**

B.A.Degree Course

Paper - I

Practical - I

Package - I

For Vocal, Vīṇā & Violin

WELCOME

Dear Student,

We welcome you as a student of the First Year B.A.Degree Course in Indian Music.

This subject deals with Paper - I, Practical- I, which you will have to study in the first year of the Course.

The learning materials for this paper is being sent to you and will be supplemented by a few contact lectures.

You may be aware that learning through correspondence involves a great deal of self-study. We hope that you will put in your whole-hearted efforts.

On our part we assure you of our help in guiding you throughout the course.

Wish you all success.

DIRECTOR

SYLLABUS**PAPER I****PRACTICAL - I****I. Quick revision of Pre-B.A. requirements.**

1. Sarali, janta, datu and tarasthayi exercises in two speeds.

2. Rendering the above exercises in 'akara' by vocal students and suitably adopted for students playing instruments.

II. Saptatala alankara-s to be rendered in two speeds.**III. Gitam :**

- | | | |
|------------------|---|---------------|
| 1. sri gnanatha | - | malahari raga |
| 2. padumanabha | - | malahari |
| 3. varavina | - | mohana |
| 4. kamalajadala | - | kalyani |
| 5. re re srirama | - | arabhi |

IV. Jatisvaram :

- | | | |
|-----------------|---|-------------|
| 1. kalyani raga | - | rupaka tala |
| 2. bilahari | - | adi |

V. Svarajati :

Raveme maguva- Anandabhairavi raga

VI. Varnam :

- | | | | | |
|--------------|---|--------------|---|-----|
| 1. ninnukori | - | mohana raga | - | adi |
| 2. vanajaksi | - | kalyani raga | - | adi |

VII. One krti each in the following raga-s :

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. mohana | 2. mayamalavagaula |
| 3. kalyani | 4. bilahari |

VIII. Identifying the 12 svarasthana-s names when plain svarasthana-s are sung in 'akara' form or played on instruments.

IX. Identifying the duration of svara-s in a passage of svara-s sung to a tala.

X. Rendering sarali exercises in tisra gati/nadai with 3 pulses to one unit of tala (3/1).

OVERVIEW

This package of lessons contains the notations for all the lessons rendered in the audio tape.

INSTRUCTIONS

1. Only the songs given in this package should be rendered. For instance, no gitam other than those five given here may be sung.

However with regard to the krti-s the students have an option to sing the songs recorded in the tapes or songs of their choice and of same standard.

2. To facilitate printing and for various other reasons, the notation combines both English and Tamiz and is common for both medium. Further the svāra-s are given only in one script, namely, English. In the examinations too the students may adopt the same script for writing the svāra-s and may write the mātu in the medium of their choice.

3. The explanations for the signs employed here are given below.

Dhātu

s = sa
r = ri
g = ga
m = ma
p = pa
d = dha
n = ni

. = a dot above the svāra indicates the svāra occurring in tārasthāyi.

e.g., ḡ

. = a dot like sign below a svāra indicates the svāra in mandrasthāyi

e.g., ḍ

Mātu

. = a dot after a syllable in mātu indicates the extension of the vowel in that syllable

Kālapramāna

s r g m p d n

= indicate the 7 svāra-s respectively with a duration of 1 aksara each.

= indicates the extension of the duration of a svāra by 1 aksara.

= a line above a svāra indicates the reduction of the duration value of that svāra by half. Two lines indicate a further reduction by half. e.g.,

— =====
s = s s = s s s s

Tāla

14 = Catusrajāti laghu
13 = Tisrajāti laghu
17 = Misrajāti laghu
15 = Khandajāti laghu
O = druta
U = anudruta
I = marks the end of an anga
II = marks the end of an āvarta
T = tattu (sounded beat)
V = vīccu (unsounded wave)

Aim of the Music Course

The aim of the course is to equip the students with the knowledge of and about the musical forms and the related aspects of music of the South Indian Classical Style. And the core course concentrates on music proper and this is further divided into Practical, that deals with the performance and Theory, that furnishes knowledge about the performed art.

The practical content of this three year course is distributed over five practical papers. This package of lesson deals with Paper-I/Practical-I.

Students should understand that this is a course in classical music and not one for music in general. In other words students should already be interested in rendering music of other kinds met with in areas such as nursery rhymes, religious and secular music, songs from other arts like dance, drama and cinema. And this course is designed to enable him to learn a melody-dominated music conforming to a strong system of rāga, tāla etc.

At the end of the three year course the students should have attained proficiency in the various aspects of music detailed below.

a. Singing or playing varna-s in two speeds and krti-s of different types set in madhyamakalam and vilambakalam.

In the course of doing these the student would be introduced to the following musical forms also -

- | | |
|------------------------|-----------------|
| i) Sapta-tala alamkára | (ii) Gitam |
| iii) Jatisvaram | (iv) Svarajati |
| v) Tillána | (vi) Rágamálíká |

In addition to these, songs of other kinds have also been included to enrich the musical knowledge of the student. These are

i) Bhakti-theme dominated songs —

Tévaram, songs from Náláyira divya prabandham, Tiruvempávai, Divyanáma and Utsavasampradáya kirtana-s of Tyágarāja

ii) Bhakti dominated songs of composers that have been set to tune in the modern period —

Annamácárya, Purandara dása, Muttuttándavar, Márimuttápillai, Rámalingar, Védanáyakam Pillai

iii) Arunagirináthar's tiruppugaz dominated by poetic rhythm (chandam)

iv) songs from musical dramas —

Jayadéva's Gítágóvindam, Náráyanatírtha's krsnalílátarangini, Arunácala Kaviráyar's Rámanátakam and Gópálakṛṣṇa Bháratí's Nandanárcaritam.

v) songs of relating to theoretical aspects such as the Raga-laksana gita-s.

b. A fairly good familiarity with about twenty raga-s. These raga-s are —

- | | | |
|------------------|---------------------|------------------|
| 1) Móhana | (2) Máyámálavagaula | (3) Kalyáni |
| 4) Bilahari | (5) Sankarábharana | (6) Bhairavi |
| 7) Dhanyási | (8) Sahána | (9) Madhyamávati |
| 10) Púrvikalyáni | (11) Kámbhóji | (12) Tódi |

- | | | |
|-------------------|-----------------|---------------------|
| 13) Sanmukhapriya | (14) Sriranjani | (15) Anandabhairavi |
| 16) Sávéri | (17) Bégada | (18) Kharaharapriya |
| 19) Kédáragaula | (20) Arabhi | (21) Hamsadhvani |
| 22) Nátakurinji | | |

In some of the above raga-s more than one krti will be taught. Even songs belonging to other categories like the divyanáma, tévaram etc. will, as far as possible, be set in the raga-s selected from the above list.

c. A knowledge of the process of rendering alapana, niraval and kalpana svara-s. Since Pallavi form is the final goal in our system students should become familiar with this form which is made up of alapana, tanam and pallavi with niraval and kalpanasvara rendered to pallavi theme.

Introduction of Practical-I

In this paper, namely Practical-I, we start with a revision of the early lessons that an entrant to this course is expected to have learnt. These are the sarali, janta, dátu and tárastháyi varisai-s.

Sarali

The sarali, meaning simple, initiates the students into the learning of svara-s of certain fixed pitches, in this case into the svarasthana-s of the svara-s of máyámálavagaula raga. Once the students are able to correctly sing or play svara-s of fixed pitches they should also be able to sing svara-s which are moving from one svarasthana to another with continuity or moving about a svarasthána. This is popularly known as a svara incorporating 'gamaka'.

Janta and Dátu

Janta literally means 'twin' svara or a pair of same svara, e.g., "ss", "rr" etc. But it denotes not two discrete plain svara-s but a pair between which the next higher or lower svara is subtly heard. For instance when playing "g g" as janta the lower 'ri' should be heard between the two 'ga'-s. Hence janta is a gamaka and is referred to as 'sphurita' gamaka by Subbaráma Diksitar in his Sangita-sampradáya-pradarsini. Janta is incorporated in musical compositions as decorative patterns irrespective of the raga and in kalpita and manodharma alike. Hence janta varisai-s are introduced at the initial training for students to become familiar with the decorative patterns which will be used in all later musical forms.

Dátu literally means to 'skip'. Thus in these varisai-s you would notice that one or svara-s are skipped in between when proceeding from one to the other, e.g. ri and ga between sa and ma in "s/m g m", and ri between ga and sa in "r g/s r". This kind of decorative pattern is a regular feature in all melodic structures and hence it is necessary for students to know them.

Later while explaining the 'sapta-tāla alamkāra' we would notice that alamkāra means 'decorative patterns' and in that sense even janta and dátu are also alamkāra-s only.

Tāra-stháyi

Sarali, janta and dátu are initially taught within the range of an octave, i.e. from madhyastháyi sa to tārastháyi sa. But music construction usually extends beyond the octave range to include svara-s higher than tāra-stháyi sa and svara-s of mandrastháyi also. Hence exercises for increasing the voice range and developing finger movement to play higher notes on the instruments are part of the initial training. Exercises for mandra-stháyi may be had from popular text books on music practical.

Sapta-tāla alamkāra-s

Alamkāra literally means "decoration". These are decorative svara patterns moulded into exercises for introducing the students to the structure of the seven tāla-s, Dhruva(catusra-jāti), mathya(catusra-jāti) etc. These were the main tāla-s that were employed in the musical form called 'Sulādi' popularised by composers like Purandara Dasa. Hence the alamkāra-s were composed quite likely in that period for introducing the students to those tāla-s. They have traditionally come down and are still included in the initial training in music.

The seven tāla-s are traditionally listed in the order, namely, Dhruva, Mathya, Rupaka, Jhampa, Triputa, Ata and Eka perhaps to accord with the order in which they occurred in the suladi compositions. But in this paper the order has been rearranged to start from the simple to the more complex ones. The tāla-s are also now arranged in the order of increasing duration value, namely, Eka(4 mátrá-s), Rúpaka(5 mátrá-s), Triputa(7), Mathya(10), Jhampa(10), Dhruva(14) and Ata(14).

The rest of the course content includes compositions in the forms gítam, jatisvaram, svarajati, ádi-tāla varnam and krti the links of which will be described in the theory papers. Thus this

paper includes only songs of kalpita nature and nothing at all in manodharma which would be taken up in the subsequent practical papers of second and third years.

Apart from the songs some exercises to develop and emphasise certain specific aspects of music have been included. While learning a student unconsciously learns to sing or play the svarasthána-s correctly. But he/she must be in a position to recognise and identify the svarasthána-s when rendered by others on instruments or when clothed in 'akára' phrases. Hence these have been explained separately on the audio cassettes and exercises prescribed for students to answer.

Similarly examples for recognising and identifying the durations the vowel extensions of the svara-s have been recorded on the cassettes followed by exercises for students to answer.

Illustrations for singing sarali varisai-s in tisra-nadai have also been recorded for students to practise. Rendering sarali in tisra nadai and extending the same to other varisai-s like janta, alamkāra and to other forms like varnam would enable the students to develop a firm grip over proper tāla execution and kála-pramānam. This in turn will help in performing intricate niraval and kalpanasvaram at the 'Pallavi' stage.

PAPER I - PRACTICAL I

LIST OF SONGS RECORDED IN THE AUDIO-TAPED LESSONS

No.	Form	Words	Raga	Tala	Vaggeyakara
I					
1.	Sarali	máyámálavagaula	ádi		
2.	Janta	máyámálavagaula	ádi		
3.	Dátu	máyámálavagaula	ádi		
4.	Tárástháyi	mayámálavagaula	ádi		
II					
	Saptatála	máyámálavagaula			
	Alamkára				
III					
1.	Sañcári gita	sri ganánatha	malahari	rúpaka	
2.	do	padumanabha	do	do	
3.	do	vara vina	mohana	rupaka	
4.	do	kamalajádala	kalyáni	triputa	
5.	do	ré ré sríramacandra	árabhi	triputa	
IV					
1.	Jati- } svaram}	sa ni dha pa	kalyáni	rúpaka	
2.	do	sa ri ga pa	bilahari	adi	
V					
	Svarajati ráveme	maguva	ánandabhairavi	adi	Sobhanadri
VI					
1.	Varna	ninnu kóri	móhana ádi	Ram.Sri.Ayyngar	
2.	do	vanajáksi	kalyáni ádi	Nagapattanam	
				Vírásámi Pillai	
VII					
1.	Krti	kádambaripriyáyai	mohana	triputa	Muttusvámi
					Díksitar
2.	do	máyátíta svarúpiní	mayamalava	rúpaka	Ponnayya
			gaula		
3.	do	sivé páhi mām	kalyáni	ádi	Tyágarāja
4.	do	vá saravanabhavá	bilahari	ádi	Kotisvara Ayyar

VIII - svarasthána identification

IX - kárvai identification

X - illustrations of tisra-nadai

DETAILS OF MUSIC IN THE RECORDED TAPES

(VOCAL)

TAPE 1 SIDE-A

- 1 plain svarasthána-s ;
(i) 8 svarasthána-s of the octave ;
(ii) selections from sarali varisai-s
section-1 varisai-1,2,3,7; 2-2; 3-1,2,3;
- 2 sarali varisai-s in 2 kálam-s; 1-3, 2-2, 3-1,2,3
(i) 8 svarasthána-s of the octave ;
(ii) sarali varisai-s; 1-7, 2-2; 3-1,2,3
- 3 svarasthána-s with gamakam in 2 kálam-s;
(i) 8 svarasthána-s of the octave ;
(ii) sarali varisai-s; 1-7, 2-2; 3-1,2,3
- 4 janta varisai-s in 2 kálams; varisai no.1,3
- 5 dátu varisai-s - plain 2 kálam-s ; 2

TAPE-1B

- 1 dátu varisai-s with gamakam in 2 kálam-s ; 2
- 2 tárástháyi varisai
(i) plain in 2 kálam-s; last varisai
(ii) with gamakam in 2 kálam-s ; last varisai
- 3 akáram singing —
(i) sarali, plain, in 2 kálams
(ii) sarali, with gamakam, in 2 kálams
(iii) janta
(iv) dátu, plain, 2 kálam-s
(v) dátu, with gamakam, 2 kálam-s

TAPE-2A

- 1 akáram singing —
(i) tárástháyi varisai, with gamakam, 2 kálam-s
- 2 saptatála alamkára-s
(i) éka-tálam, plain, one kálam

- (ii) rúpaka-tálam, plain, one kálam
- (iii) tripata-tálam, plain, one kálam
- (iv) mathya-tálam, plain, one kálam
- (v) jhampa-tálam, plain, one kálam
- (vi) dhruva-tálam, plain, one kálam
- (vii) ata-tálam
- (a) plain, 2 kálam-s
- (b) with gamakam, 2 kálam-s
- (c) akáram, plain, 2 kálam-s
- (d) akáram, with gamakam, 2 kálam-s

TAPE-2B

- 1 Lesson no.3 — gítam-s
- 2 Lesson no.4 — jatisvaram-s
- 3 Lesson no.5 — svarajati
- 4 Lesson no.6 — tánavarnam-s

TAPE-3A

- 1 Lesson no.6 — tánavarnam (continued)
- 2 Lesson no.7 — krti-s
- 3 Lesson no.8 — identification of svarasthána-s

TAPE-3B

- 1 Lesson no.9 — identification of kárvai-s
- 2 Lesson no.10 — illustrations of tisra-nadai

DETAILS OF MUSIC IN THE RECORDED TAPES

(VINA & VIOLIN)

TAPE-1 SIDE-A

- 1 svarasthána-s, 2 kálam-s ;
 - (i) sarali varisai-s, plain
section-1 varisai-1,2,3,7; 2-2; 3-1,2,3;
 - (ii) sarali varisai-s, with gamakam ; 1-2,3,7
- 2 janta varisai-s in 2 kálams; 1,2
- 3 dátu varisai-s - plain 2 kálam-s ; 2

TAPE-1B

- 1 tárastháyi varisai
 - (i) plain in 2 kálam-s; last varisai
 - (ii) with gamakam in 2 kálam-s ; last varisai
- 2 sáhitya-mítu/sáhitya-vil exercises —
 - (i) 2 svara-s in one mítu/vil
 - (i) 4 svara-s in one mítu/vil
- 3 saptatála alamkára-s, with gamakam, 2 kálam-s

TAPE-2A

- 1 sáhitya mítu/vil exercise in dhruva-tála alamkáram
- 2 Lesson no.3 — gítam-s
- 3 Lesson no.4 — jatisvaram-s
- 4 Lesson no.5 — svarajati

TAPE-2B

- 1 Lesson no.6 — tánavarnam-s
- 2 Lesson no.7 — krti-s

TAPE-3A

- 1 Lesson no.8 — identification of svarasthána-s
- 2 Lesson no.9 — identification of kárvai-s
- 3 Lesson no.10 — illustrations of tisra-nadai

TAPE-3B

krti-s, varnam-s, svarajati, gítam-s rendered vocally.

பாடம் - 1
Lesson - 1

QUICK REVISION OF THE PRE-B.A. REQUIREMENTS.

பாடம் - 1a
Lesson - 1a

SARALI, JANTA, DATU AND TARASTHAYI EXERCISES IN TWO SPEEDS.

(I) SARALI EXERCISES

ஸரளி வரிசைகள்

Sarali varisai-s are arranged in three sections.

Section-1 contains 7 varisa-s. While the first one is a simple arrangement of the eight svara-s of the octave in ascending and descending order, the remaining are designed in such a way that each of the six svara-s, ri, ga, ma, pa, dha and ni are emphasised in successive ones.

ஸரளி வரிசைகள் மூன்று பகுதிகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. முதல் பகுதியில் ஏழு வரிசைகள் உள்ளன. முதல் வரிசை எட்டு ஸ்வரங்கள் ஆரோஹண- அவரோஹணமாக அமைக்கப்பெற்று எளிதாக உள்ளது. மற்ற வரிசைகள் முறையே ரி, க, ம, ப த டி நி விற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக உள்ளன.

PRATHAMA-KĀLAM

4 O O
T 1 2 3 T V T V

4 SECTION - 1

1	T 1 2 3	T V	T V
	s r g m	p d	n s
	s n d p	m g	r s

15

2	s r s r	s r	g m
	s r g m	p d	n s
	s n s n	s n	d p
	s n d p	m g	r s

3	s r g s	r g	s r
	s r g m	p d	n s
	s n d s	n d	s n
	s n d p	m g	r s

4	s r g m	s r	g m
	s r g m	p d	n s
	s n d p	s n	d p
	s n d p	m g	r s

5	s r g m	p ,	p ,
	s r g m	p d	n s
	s n d p	m ,	m ,
	s n d p	m g	r s

6	s r g m	p ,	s r
	s r g m	p d	n s
	s n d p	m ,	s n
	s n d p	m g	r s

7	s	r	g	m	p	d	s	r
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	s	n
	s	n	d	p	m	g	r	s

8	s	r	g	m	p	d	n	,
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	,
	s	n	d	p	m	g	r	s

SECTION - 2

Section-2 has 6 varisai-s. These involve some svara movement-s in a zig-zag manner and in some cases skipping of svara-s in between just as we would see later in dātu svara-s.

இரண்டாம் பகுதி வரிசைகள் கொண்டது. சில ஸ்வரபோக்குகள் வக்ரமாகவும், சில வர்ஜமாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்வரங்களை வர்ஜம் செய்து தாண்டுவதை பின்பு தாட்டு வரிசையிலும் நாம் காண்போம்.

1	s	r	g	m	p	m	g	r
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	p	d	n
	s	n	d	p	m	g	r	s

2	s	r	g	m	p	m	d	p
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	p	g	m
	s	n	d	p	m	g	r	s

3	s	r	g	m	p	d	n	d
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	g
	s	n	d	p	m	g	r	s

4	s	r	g	m	p	d	m	p
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	p	m
	s	n	d	p	m	g	r	s

5	s	r	g	m	s	m	g	r
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	s	p	d	n
	s	n	d	p	m	g	r	s

6	s	r	g	m	r	g	m	p
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	n	d	p	m
	s	n	d	p	m	g	r	s

SECTION - 3

In this section there are 5 varisai-s which are different in structure as compared to the varisai-s of the above two sections. In the first two sections the varisai-s had a standard format with the second and fourth āvarta-s having similar arrangement, namely srgmpdms and sndpmgrs respectively. In this section the five varisai-s are normally rendered in succession as one total varisai. Repetition comes only after the fifth one.

முன்றாவது பகுதியில் 5வரிசைகள் உள்ளன. இவை அமைப்பில் முன் இரண்டு பகுதிகளுக்கும் மாறுபட்டு உள்ளது. முதல் இரண்டு பகுதிகளிலும், 2வதும் 4வது ஆவர்த்தங்களும் ஒரே மாதிரியாக வருகின்றன. இந்த பகுதியில் ஐந்து வரிசைகளும் சேர்ந்தார்போல் மொத்தமாக பாடப்படுகின்றன. திரும்பப் பாடுவது என்பது 5வது வரிசைக்குப் பின்னரே.

1	s	r	g	m	p ,	g m
	p ,	,	,		p ,	,
	g	m	p	d	n d	p m
	g	m	p	g	m g	r s

2	s ,	n d	n ,	d p
	d ,	p m	p ,	p ,
	g m	p d	n d	p m
	g m	p g	m g	r s

3	s s	n d	n n	d p
	d d	p m	p ,	p ,
	g m	p d	n d	p m
	g m	p g	m g	r s

4	s r	g r	g ,	g m
	p m	p ,	d p	d ,
	m p	d p	d n	d p
	m p	d p	m g	r s

5	s r	g-r	g m-	g m
	g m	p-m	p d-	p d
	s n	d-n	d p-	d p
	m-p	m g-	m g	r s

6	s r	g m	p ,	p ,
	d d	p ,	m m	p ,
	d n	s ,	s n	d p
	s n	d p	m g	r s

Sarali varisai-s Dvitiya-kalam

Notation for the sarali varisai-s rendered in second kalam is given below. It should be borne in mind that when rendering a varisai in second kalam it should be rendered twice, though in the notation they have been rendered only once.

ஸரளி வரிசைகளின் இரண்டாம் காலம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் காலத்தில் ஒவ்வொரு வரிசையும் இரு முறை பாடப்பட வேண்டும் என்பதை கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஸ்ரீ தாள குறிப்பில் ஒரு முறைதான் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	s

2	s	r	s	r	s	r	g	m
	s	n	s	n	s	n	d	p
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	s

3	s	r	g	s	r	g	s	r
	s	n	d	s	n	d	s	n
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	s

4	s	r	g	m	s	r	g	m
	s	n	d	p	s	n	d	p
	s	r	g	m	p	d	n	s
	s	n	d	p	m	g	r	s

5	s	r	g	m	p ,	p ,
	s	n	d	p	m ,	m ,
	s	r	g	m	p	d
	s	n	d	p	m	g

6	s	r	g	m	p ,	s r
	s	n	d	p	m ,	s n
	s	r	g	m	p	d
	s	n	d	p	m	g

7	s r . g m p d s r	s r g m	p d n s
	s n d p m g s n	s n d p	m g r s

8	s r g m p d n ,	s r g m	p d n s
	s n d p m g r ,	s n d p	m g r s

SECTION - 2

1	s r g m p m g r	s r g m	p d n s
	s n d p m p d n	s n d p	m g r s

2	s r g m p m d p	s r g m	p d n s
	s n d p m p g m	s n d p	m g r s

3	s r g m p d n d	s r g m	p d n s
	s n d p m g r g	s n d p	m g r s

4	s r g m p d m p	s r g m	p d n s
	s n d p m g p m	s n d p	m g r s

5	s r g m s m g r	s r g m	p d n s
	s n d p s p d n	s n d p	m g r s

	s r g m r g m p	s r g m	p d n s
	s n d p n d p m	s n d p	m g r s

SECTION - 3

1	s r g m p , - g m	p , , ,	p , , ,
	g m p d n d p m	g m p g	m g r s

2	s , n d - n , d p -	d , p m -	p , p ,
	g m p d - n d p m	g m p - g	m g - r s

3	s s n d - n n d p -	d d p m -	p , p ,
	g m p d - n d p m	g m p - g	m g r s

4	s r g r g , - g m	p m p , -	d p d ,
	m p d - p d n d p -	m p d - p	m g r s

5	s r g - r g m - g m -	g m p - m	p d - p d -
	s n d - n d p - d p	m - p m g -	m g r s

6	s r g m p , p ,	d d p ,	m m p ,
	d n s , s n d p	s n d p	m g r s

Janta Exercises

Prathama - kalam

4		O	O	
---	--	---	---	--

1	T 1 2 3	T V	T V
	s s r r g g m m	p p d d	n n s s
	s s n n d d p p	m m g g	r r s s

2	s s r r g g m m g g m m p p d d p p d d n n s s n n d d p p m m p p m m g g r r	r r g g m m p p s s n n d d p p m m g g r r s s	m m p p d d n n d d p p m m g g r r s s
---	---	--	---

3	s s r s s r s r r r g r r g r g g g m g g m g m m m p m m p m p p p d p p d p d s s n s s n s n n n d n n d n d d d p d d p d p p p m p p m p m m m g m m g m g	s s r r r r g g g g m m m m p p p p d d s s n n n n d d d d p p p p m m p p m m m m g g	g g m m m m p p p p d d d d n n n n s s d d p p p p m m m m g g g g r r r r s s
---	--	---	--

4	s s r r g s r g r r g g m r g m g g m m p g m p m m p p d m p d p p d d n p d n s s n n d s n d n n d d p n d p d d p p m d p m p p m m g p m g m m g g r m g r	s s r r r r g g g g m m m m p p p p d d s s n n n n d d d d p p p p m m p p m m m m g g	g g m m m m p p p p d d d d n n n n s s d d p p p p m m m m g g g g r r r r s s
---	--	---	--

5	s s m m g g r r r r p p m m g g g g d d p p m m m m n n d d p p	s s r r r r g g g g m m m m p p p p d d d d n n	g g m m m m p p p p d d d d n n
---	--	--	--

p p s s n n d d s s p p d d n n n n m m p p d d d d g g m m p p p p r r g g m m m m s s r r g g	p p d d s s n n n n d d d d p p p p m m m m g g	n n s s d d p p p p m m m m g g g g r r r r s s
--	--	--

6	s s s r r r g g r r r g g g m m g g g m m m p p m m m p p p d d p p p d d d n n s s s n n n d d n n n d d d p p d d d p p p m m p p p m m m g g m m m g g g r r	s s r r r r g g g g m m m m p p p p d d s s n n n n d d d d p p p p m m m m g g	g g m m m m p p p p d d d d n n n n s s d d p p p p m m m m g g g g r r r r s s
---	--	--	--

Janta Exercises

Dvitiya - kalam

4

1 | s s r r g g m m p p d d n n s s
O O
1 | s s n n d d p p l m m g g r r s s l l

2 | s s r r g g m m r r g g m m p p l
g g m m p p d d l m m p p d d n n l l

1 | p p d d n n s s s s n n d d p p l
n n d d p p m m l d d p p m m g g l l
1 | p p m m g g r r m m g g r r s s l l
s s r r g g m m l r r g g m m p p l l
1 | g g m m p p d d m m p p d d n n l l

p p d d n n s s l s s n n d d p p l l
 l n n d d p p m m d d p p m m g g l
 p p m m g g r r l m m g g r r s s l l
 3 l s s r s s r s r s s r r g g m m l
 r r g r r g r g l r r g g m m p p l l
 l g g m g g m g m g g m m p p d d l
 m m p m m p m p l m m p p d d n n l l
 l p p d p p d p d p p d d n n s s l
 s s n s s n s n l s s n n d d p p l l
 l n n d n n d n d n n d d p p m m l
 d d p d d p d p l d d p p m m g g l l
 l p p m p p m p m p p m m g g r r l
 m m g m m g m g l m m g g r r s s l l
 4 l s s r r g s r g s s r r g g m m l
 r r g g m r g m l r r g g m m p p l l
 l g g m m p g m p g g m m p p d d l
 m m p p d m p d l m m p p d d n n l l
 l p p d d n p d n p p d d n n s s l
 s s n n d s n d l s s n n d d p p l l
 l n n d d p n d p n n d d p p m m l
 d d p p m d p m l d d p p m m g g l l
 l p p m m g p m g p p m m g g r r l
 m m g g r m g r l m m g g r r s s l l
 5 l s s m m g g r r s s r r g g m m l
 r r p p m m g g r r g g m m p p l l
 l g g d d p p m m g g m m p p d d l
 m m n n d d p p l m m p p d d n n l l

l p p s s n n d d p p d d n n s s l
 s s p p d d n n l s s n n d d p p l l
 l n n m m p p d d n n d d p p m m l
 d d g g m m p p l d d p p m m g g l l
 l p p r r g g m m p p m m g g r r l
 m m s s r r g g l m m g g r r s s l l
 6 l s s s r r r g g s s r r g g m m l
 r r r g g g m m l r r g g m m p p l l
 l g g g m m m p p g g m m p p d d l
 m m m p p p d d l m m p p d d n n l l
 l p p p d d d n n p p d d n n s s l
 s s s n n n d d l s s n n d d p p l l
 l n n n d d d p p n n d d p p m m l
 d d d p p p m m l d d p p m m g g l l
 l p p p m m m g g p p m m g g r r l
 m m m g g g r r l m m g g r r s s l l

Dātu Exercises

தாட்டு வரிசைகள்

Prathama-kālam

	4				O		O	
	T	1	2	3	T	V	T	V
1	s	m	g	m	r	g	s	r
	s	g	r	g	s	r	g	m
	r	p	m	p	g	m	r	g
	r	m	g	m	r	g	m	p
	g	d	p	d	m	p	g	m
	g	p	m	p	g	m	p	d
	m	n	d	n	p	d	m	p
	m	d	p	d	m	p	d	n
	p	s	n	s	d	n	p	d
	p	n	d	n	p	d	n	s
	s	p	d	p	n	d	s	n
	s	d	n	d	s	n	d	p
	n	m	p	m	d	p	n	d
	n	p	d	p	n	d	p	m
	d	g	m	g	p	m	d	p
	d	m	p	m	d	p	m	g
	p	r	g	r	m	g	p	m
	p	g	m	g	p	m	g	r
	m	s	r	s	g	r	m	g
	m	r	g	r	m	g	r	s
2	s	r	s	g	r	g	r	m
	s	m	g	r	s	r	g	m
	r	g	r	m	g	m	g	p
	r	p	m	g	r	g	m	p
	g	m	g	p	m	p	m	d
	g	d	p	m	g	m	p	d
	m	p	m	d	p	d	p	n
	m	n	d	p	m	p	d	n

p	d	p	n	d	n	d	s
p	s	n	d	p	d	n	s
s	n	s	d	n	d	n	p
s	p	d	n	s	n	d	p
n	d	n	p	d	p	d	m
n	m	p	d	n	d	p	m
d	p	d	m	p	m	p	g
d	g	m	p	d	p	m	g
p	m	p	g	m	g	m	r
p	r	g	m	p	m	g	r
m	g	m	r	g	r	g	s
m	s	r	g	m	g	r	s

Dvitiya-kālam

(should be rendered twice)

4				O			O		
T	1	2	3	T	V		F	V	
s	m	g	m	r	g	s	r	g	m
r	p	m	p	g	m	r	g	m	p
g	d	p	d	m	p	g	m	p	d
m	n	d	n	p	d	m	p	d	n
.
p	s	n	s	d	n	p	d	n	s
.
s	p	d	p	n	d	s	n	d	p
d	g	m	g	p	m	d	p	m	g
p	r	g	r	m	g	p	m	g	r
m	s	r	s	g	r	m	g	r	s

2	s	r	s	g	r	g	r	m	
r	g	r	m	g	m	g	p		
g	m	g	p	m	p	d			
m	p	m	d	p	d	p	n		

s	m	g	r	
r	p	m	g	
g	d	p	m	
m	n	d	p	

s	r	g	m
r	g	m	p
g	m	p	d
m	p	d	n

p d p n d n d s	p s n d	p d n s
s n s d n d n p	s p d n	s n d p
n d n p d p d m	n m p d	n d p m
d p d m p m p g	d g m p	d p m g
p m p g m g m r	p r g m	p m g r
m g m r g r g s	m s r g	m g r s

Tārasthāyi varisai-s

(Prathama kalam)

4	O	O
T 1 2 3	T V	T V
1 s r g m	p d	n s
s , , ,	s , , ,	
d n s r	s n	d p
s n d p	m g	r s
2 s r g m	p d	n s
s , , ,	s , , ,	
d n s r	s s	r s
s r s n	d p	m p
d n s r	s n	d p
s n d p	m g	r s
3 s r g m	p d	n s
s , , ,	s , , ,	

d n s r	g r	s r
s r s n	d p	m p
d n s r	s s	r s
s r s n	d p	m p
d n s r	s n	d p
s n d p	m g	r s

4 s r g m	p d	n s
s , , ,	s , , ,	
d n s r	g m	g r
s r s n	d p	m p
d n s r	g r	s r
s r s n	d p	m p
d n s r	s s	r s
s r s n	d p	m p
d n s r	s n	d p
s n d p	m g	r s

30
(DVITĪYA KĀLAM)

4	O	O
T 1 2 3	T V	T V
1 s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r s n d p	s n d p	m g r s
s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r s n d p	s n d p	m g r s

2 s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r s s r s	s r s n	d p m p
d n s r s n d p	s n d p	m g r s
s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r s s r s	s r s n	d p m p
d n s r s n d p	s n d p	m g r s

3 s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r g r s r	s r s n	d p m p
d n s r s s r s	s r s n	d p m p
d n s r s n d p	s n d p	m g r s
s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r g r s r	s r s n	d p m p
d n s r s s r s	s r s n	d p m p

31

d n s r s n d p	s n d p	m g r s
4 s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r g m g r	s r s n	d p m p
d n s r g r s r	s r s n	d p m p
d n s r s s r s	s r s n	d p m p
d n s r s n d p	s n d p	m g r s
s r g m p d n s	s , , ,	s , , ,
d n s r g m g r	s r s n	d p m p
d n s r g r s r	s r s n	d p m p
d n s r s s r s	s r s n	d p m p
d n s r s n d p	s n d p	m g r s

ஸப்த தாள அலங்காரங்கள் - இரண்டு காலங்களில்

Sapta-Tāla Alamkāra-s in Two Speeds

1. Eka-tāla alamkāram

ஏக - தாள அலங்காரம்

2. Rūpaka-tāla alamkāram

ரூபக - தாள அலங்காரம்

Prathama-kālam

Dvitiya-kālam

Prathama-kālam

Dvitiya-kālam

4
T 1 2 3
s r g m
r g m p
g m p d
m p d n
p d n s
s n d p
n d p m
d p m g
p m g r
m g r s

4
T 1 2 3
sr gm rg mp
gm pd mp dn
pd ns sn dp
nd pm dp mg
pm gr mg rs
sr gm rg mp
gm pd mp dn
pd ns sn dp
nd pm dp mg
pm gr mg rs

O	4
T 1 2 3	
s r g m p	
g m p d n	
p d n s	
s n d p m	
n d p m g r s	
d p m g r s	
p m g r s	
m g r s	
g r s	

O	4
T 1 2 3	
sr gm rg mp	
gm pd mp dn	
pd ns sn dp	
nd pm dp mg	
pm gr mg rs	
sr gm rg mp	
gm pd mp dn	
pd ns sn dp	
nd pm dp mg	
pm gr mg rs	

33

Parthama-Kalam

3. த்ரிபுட - தாள அலங்காரம்

3. Tripura - tala alamkaram

Dvitiya-Kalam

3	O	O
T 1 2	T V	T V
s r g	s r	g m
r g m	r g	m p
g m p	g m	p d
m p d	m p	d n
p d n	p d	n s
s n d	s n	d p
n d p	n d	p m
d p m	d p	m g
p m g	p m	g r
m g r	m g	r s

3	O	O
T 1 2	T V	T V
sr gs rg	mr gm	rg mp
gm pg mp	dm pd	mp dn
pd np dn	ss nd	sn dp
nd pn dp	md pm	dp mg
pm gp mg	rm gr	mg rs
sr gs rg	mr gm	rg mp
gm pg mp	dm pd	mp dn
pd np dn	ss nd	sn dp
nd pn dp	md pm	dp mg
pm gp mg	rm gr	mg rs

33

- Prathama-kalam

4	1	2	3	O	V	4	1	2	3
s	r	g	r	s	r	s	r	g	m
r	g	m	g	r	g	r	g	m	p
g	m	p	m	g	m	g	m	p	d
m	p	d	p	m	p	m	p	d	n
p	d	n	d	p	d	p	d	n	s
s	n	d	n	s	n	s	n	d	p
n	d	p	d	n	d	n	d	p	m
d	p	m	p	d	p	d	p	m	g
p	m	g	m	p	m	p	m	g	r
m	g	r	g	m	g	m	g	r	s

- Dvitiya-kalam

4	1	2	3	O	V	4	1	2	3
sr	gr	sr	sr	gm	rg	mg	rg	rg	mp
gm	pm	gm	gm	pd	mp	dp	mp	mp	dn
pd	nd	pd	pd	ns	sn	dn	sn	sn	dp
nd	pd	nd	nd	pm	dp	mp	dp	dp	mg
pm	gm	pm	pm	gr	mg	rg	mg	mg	rs
sr	gr	sr	sr	gm	rg	mg	rg	rg	mp
gm	pm	gm	gm	pd	mp	dp	mp	mp	dn
pd	nd	pd	pd	ns	sn	dn	sn	sn	dp
nd	pd	nd	nd	pm	dp	mp	dp	dp	mg
pm	gm	pm	pm	gr	mg	rg	mg	mg	rs

- Prathama-kalam

7	1	2	3	4	5	1	U	O	V
s	r	g	s	r	s	r	T	T	V
r	g	m	r	g	r	g	g	m	p
g	m	p	g	m	g	m	p	d	n
m	p	d	m	p	m	p	d	n	s
p	d	n	p	d	p	d	n	s	p
s	n	d	s	n	s	n	d	p	m
n	d	p	n	d	n	d	p	m	g
d	p	m	d	p	d	p	m	g	r
p	m	g	p	m	p	m	g	r	s
m	g	r	m	g	m	g	r	s	

- Dvitiya-kalam

7	1	2	3	4	5	1	U	O
sr	gs	rs	rg	m,	rg	mr	T	T
gm	pg	mg	mp	d,	mp	dm	T	V
pd	np	dp	dn	s,	sn	ds	gm	p,
nd	pn	dn	dp	m,	dp	md	pd	n,
pm	gp	mp	mg	r,	mg	rm	ns	p,
sr	gs	rs	rg	m,	rg	mr	pd	g,
gm	pg	mg	mp	d,	mp	dm	gm	s,
pd	np	dp	dn	s,	sn	ds	gr	p,
nd	pn	dn	dp	m,	dp	md	pm	n,
pm	gp	mp	mg	r,	mg	rm	ns	p,
							pd	g,
							rm	s,

6. த்ருவ தாள அலங்காரம்
6.Dhruva-tāla alamkāram - Prathama-kālam

4	1	2	3	O	V	4	1	2	3	4	1	2	3
s	r	g	m	T	r	s	r	g	r	s	r	g	m
r	g	m	p	g	g	r	g	m	g	r	g	m	p
g	m	p	d	p	m	g	m	p	m	g	m	p	d
m	p	d	n	d	p	m	p	d	p	m	p	d	n
p	d	n	s	n	d	p	d	n	d	p	d	n	s
s	n	d	p	d	n	s	n	d	n	s	n	d	p
n	d	p	m	p	d	n	d	p	d	n	d	p	m
d	p	m	g	m	p	d	p	m	p	d	p	m	g
p	m	g	r	g	m	p	m	g	m	p	m	g	r
m	g	r	s	r	g	m	g	r	g	m	g	r	s

36

6. Dhruva-tāla alamkāram - Dvitiya-kālam

4	1	2	3	O	V	4	1	2	3	4	1	2	3
sr	gm	gr	sr	T	sr	T	rg	mp	mg	V	mg	rg	mp
gm	pd	pm	gm	gr	gm	gm	pd	mp	dp	rg	dp	mp	dn
pd	ns	nd	pd	nd	pd	ns	sn	dp	dn	sn	dn	sn	dp
nd	pm	pd	nd	pd	nd	pm	dp	mg	mp	dp	mp	dp	mg
pm	gr	gm	pm	gm	pm	gr	mg	rs	rg	mg	rg	mg	rs
sr	gm	gr	sr	gr	sr	gm	rg	mp	mg	rg	mg	rg	mp
gm	pd	pm	gm	pm	gm	pd	mp	dn	dp	mp	dp	mp	dn
pd	ns	nd	pd	nd	pd	ns	sn	dp	dn	sn	dn	sn	dp
nd	pm	pd	nd	pd	nd	pm	dp	mg	mp	dp	mp	dp	mg
pm	gr	gm	pm	gm	pm	gr	mg	rs	rg	mg	rg	mg	rs

37

7. Ata-tála alamakáram - Prathama-kálam

7. Atā-tala ālamakāram - Dvitiya-kālam															
5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	O	T	V	O	T	V
sr	,g		,r	,g	m,	1	rg	,m	,r	,g					
gm	,p		,m	,p	d,	m,	mp	,d	,m	,p			p,	n,	p,
pd	,n		,d	,n	s,	s,	sn,	d	,s	,n		d,	p,	g,	p,
nd	,p		,d	,p	m,	m,	dp	,m	,d	,p		,m,	g,	s,	g,
pm	,g		,m	,g	r,	r,	mg	,r	,m	,g		,r,	s,	s,	s,
sr	,g		,r	,g	m,	m,	rg	,m	,r	,g		,m,	p,	p,	p,
gm	,p		,m	,p	d,	d,	mp	,d	,m	,p		,d,	n,	n,	n,
pd	,n		,d	,n	s,	s,	sn	,d	,s	,n		,d,	p,	p,	p,
nd	,p		,d	,p	m,	m,	dp	,m	,d	,p		,m,	g,	g,	g,
pm	,g		,m	,g	r,	r,	mg	,r	,m	,g		,r,	s,	s,	s,

O			4			O			4		
1m	p	d	s	s	r	r	s	d	p	m	p
ஸ்ரீ	.	க	ண	நா	த	ஸி	நகா	ர	.	வ	ர்ண
sri	.	ga	na	ná	tha	si	ndú	ra	.	va	ma
r	m	p	d	m	p	d	p	m	g	r	s
க	ரு	ண	ஸா	க	ர	க	ரி	வ	க	.	ண
ka	ru	na	sá	ga	ra	ka	ri	va	da	.	na
s	r	m	.	g	r	s	r	g	r	s	.
ல	.	ம்பா	த	ர	ல	கு	மி	க	ர	.	.
la	.	mbó	.	da	ra	la	ku	mi	ka	ra	.
r	m	p	d	m	p	d p	m	g	r	s	.
அ	.	ம்பா	.	ஸா	த	அ ம	ர	வி	ண	த	.
a	.	mbá	.	su	ta	a ma	ra	vi	nu	ta	.

குறிப்பு: முதல் கண்டிகையின் தாதுவிலேயே 2வது, 3வது கண்டிகைகளும் பாடவேண்டும்
 Note: The second and third kandiká-s should be sung in the same dhātu as that of the first

ஸி த்த	சா . ர ண	க ண	ஸே . வி த
si ddha	cā . ra na	ga na	sé . ví ta
ஸி த்தி	வி னா ய க	தே . ந மோ ந மோ	
si ddhi	vi ná ya ka	té . na mó na mó	
ல .	ம்போ . த ர	ல கு மி க ர .	
la .	mbó . da ra	la ku mi ka ra .	
அ .	ம்பா . ஸு த	அ ம ர வி னு த	
a .	mbá . su ta	a ma ra vi nu ta	

ஸ க	ல வி த்யா .	ஆ தி	பூ ஜி த
sa ka	la vi dyā .	ā di	pū ji ta
ஸ .	ர்வோ . த்த ம	தே .	ந மோ ந மோ
sa .	rvó . tta ma	té .	na mó na mó
ல .	ம்போ . த ர	ல கு மி க ர .	
la .	mbó . da ra	la ku mi ka ra .	
அ .	ம்பா . ஸு த	அ ம ர வி னு த	
a .	mbá . su ta	a ma ra vi nu ta	

3.2 gítam - padumanábha

கீதம் - பதுமநாப

ராகம் மலஹரி
 rága - malahari

தாளம் - திசிர- ஜாதி த்ரிபுட
 tāla - tryasra-jāti tripudā

மேளம் 15
 méla - 15

வாக்ஸேகாரர்- புரந்தர தாஸர்
 vāggéyakāra - Purandara Dasar

3	O	O	3	O	O
r s d	s ,	s ,	m g r	m m	p ,
ப து ம	நா .	ப .	ப ர ம	ப ரு	ஷ .
pa du ma	nā .	bha .	pa ra ma	pu ru	sa .

s	d	,	d	p	m	p	d	d	p	m	g	r	s
ப	ர	.	ஞ்ஜ்யோ.	.	.	தி	ஸ்வ	ரு	.	ப	.	.	.
pa	ra	.	ñjyó.	.	.	ti	šva	rú	.	pa	.	.	.
r	s	d	s	,	s	,	m	g	r	m	m	p	,
வி	து	ர	வ	.	.	ந்த்ய	வி	ம	ல	ச	ரி	த	.
vi	du	ra	va	.	.	ndya	vi	ma	la	ca	ri	ta	.
s	d	,	d	p	m	p	d	d	p	m	g	r	s
வி	ஹ	.	ங்கா	.	.	தி	ரோ	.	ஹ	ண	.	.	.
vi	ha	.	ngá	.	.	dhi	ró	.	ha	na	.	.	.
p	m	p	d	s	d	s	r	s	d	d	s	d	p
உ	த	தி	நி	வா	.	ஸ	உ	ர	க	ச	ய	ன	.
u	da	dhi	ni	vá	.	sa	u	ra	ga	sa	ya	na	.
d	d	p	p	,	p	m	r	m	m	p	,	p	,
உ	.	ன்ன	தோ	.	ன்ன	த	ம.	ஹி	.	ம	.	.	.
u	.	nna	tó	.	nna	ta	ma	hi	.	ma	.	.	.
d	d	p	p	,	p	m	r	,	m	m	g	r	s
ய	து	கு	லோ	.	த்த	ம	ய	.	ரு	ர	.	க்ஷ	க
ya	du	ku	ló	.	tta	ma	ya	.	jña	ra	.	ksaka	.

s	,	s	d	d	d	p	p	,	p	m	g	r	s
ய	.	ஞ	ஸ	.	க்ஷ	க	ரா	.	ம	நா	.	ம	.
ya	.	jña	si	.	ksa	ka	rā	.	ma	ná	.	ma	.
r	s	d	s	,	s	,	m	g	r	m	m	p	,
ப	து	ம	நா	.	ப	.	ப	ர	ம	பு	ரு	ஷ	.
pa	du	ma	ná	.	bha	.	pa	ra	ma	pu	ru	sa	.
d	ś	,	d	p	m	p	d	d	p	m	g	r	s
வி	ப்	.	ஷ	ண	பா	.	la	ka	.	na	mó	na	mó
vi	bhí	.	sa	na	pá
d	ś	,	d	p	m	p	d	d	p	m	g	r	s
இ	ப்	.	வ	ர	தா	.	ய	கா	.	ந	மோ	ந	மோ
i	bha	.	va	ra	dá	.	ya	ka	.	na	mó	na	mó
p	m	p	d	s	d	s	r	s	d	d	s	d	p
சு	ப	.	ப்ர	த	ஸூ	ம	னோ	.	ர	த	.	ஸூ	.
su	bha	.	pra	da	su	ma	nó	.	ra	tha	.	su	.
d	d	p	p	,	p	m	r	m	m	p	,	p	,
ரே	.	ந்த்ர	ம	.	னோ.	.	ர	.	ஞ்ச	ன	.	.	.
ré	.	ndra	ma	.	nó	.	ra	.	nja	na	.	.	.

d	d	p	p	,	p	m
அ	பி	.	ன	.	வ	பு
a	bhi	.	na	.	va	pu
s	,	s	d	d	d	p
ட	ல	ப	ல்ல	ரே		
tha	lla	ba	lla	re		

r	,	m	m	g	r	s
ர	.	ந்த	ர	.	.	வி
ra	.	nda	ra	.	.	vi
p	,	p	m	g	r	s
ரா	.	ம	ந	.	.	ம
rā	.	ma	ná	.	.	ma

3.3

கீதம்- வரவீணா
gítam - varavíná

ராகம்- மோஹனம்
rága - móhana

மேளம்-28
mēla - 28

தாளம்-சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்
tāla - caturasrá-jati rúpaka

வாக்கேயகாரர்
vāggéyakára -

O	4	
g	p	p
வ	வீ	ணா
va	ví	na

O	4	
d	p	s
ம்ரு	து	பா
mr	du	pa

44

r	s	d	d	p	,
வ	ன	ரு	ஹ	லோ	.
va	na	ru	ha	ló	.
g	p	d	s	d	,
ஸூ	கு	சி	ர	ப	.
su	ru	ci	ra	pa	.
g	g	d	p	g	,
ஸூ	ர	னு	த	க	.
su	ra	nu	ta	ka	.
g	g	g	g	r	g
நி	ரு	ப	ம	சு	ப
ni	ru	pa	ma	su	bha
g	g	d	p	d	,
நி	ர	த	ஜ	ய	.
ni	ra	ta	ja	ya	.
d	g	r	r	s	s
வ	ர	தா	ப்ரி	ய	.
va	ra	dá	pri	ya	.
d	p	g	g	r	,
ச	னு	ரா	.	ணி	.
ca	nu	rā	.	ni	.
d	p	g	g	r	,
ம்ப	ர	வே	.	ணி	.
mba	ra	vé	.	ni	.
p	g	g	r	s	,
ல்யா	.	.	.	ணி	.
lyá	.	.	.	ni	.
p	g	p	,	p	,
கு	ண	லோ	.	லா	.
gu	na	ló	.	lá	.
d	p	s	,	s	,
ப்ர	த	சி	.	லா	.
pra	da	sí	.	lá	.
d	s	d	d	d	p
ர	ங்க	நா	.	ய	கி
ra	nga	ná	.	ya	ki

45

g	p	d	s	d	p
வா	.	ஞ்சி	த	ப	ல
va	.	nci	ta	pha	la
s	r	g	,	g	,
ஸ	ர	ஸி	.	ஜா	.
sa	ra	si	.	ja	.
sr	r	s	g	r	s
ஜ	ய	ஜ	ய	ஜ	ய
ja	ya	ja	ya	ja	ya

d	p	g	g	r	s
தா	.	.	.	ய	கி
da	.	.	.	ya	ki
g	r	p	g	r	,
ஸ	ன	ஜ	ன	னீ	.
sa	na	ja	na	ni	.

46

கீதம் - கமலஜாதன 3.4 Gítam - Kamalajádala

ராகம் - கல்யாணி
rága - kalyáni

தாளம் - திசர் - ஜாதி த்ரிபுட
tála - tryasrá-játi tripudá

மேளம் - 65
méla - 65

வாக்ஸேயகாரர்
vággyakára -

3	O	O
s s s	n d	n s
க ம ல	ஜா	த ன
ka ma la	já	da la

3	O	O
n d p	d p	m p
வி ம ல	ஸூ ந	ய ன
vi ma la	su na	ya na

47

g க	m ரி	p வா	p ர	d த	d க	n ரு
ka	ri	va	ra	da	ka	ru
d	d	d	g	g	g	,
க	ரு	ண	ச	ர	தே	
ka	ru	na	sa	ra	dhé	.
r	,	,	s	,	,	,
கா	.	.	ந்த	.	.	.
ká	.	.	nta	.	.	.
g	m	p	m	p	d	p
கே	.	ஸி	ந	ர	கா	.
ké	.	si	na	ra	ká	.
g	m	p	p	d	d	n
வ	ர	த	வே	.	லா	.
va	ra	da	vé	.	lá	.
d	d	d	g	g	g	,
க	ரு	ண	ச	ர	தே	.
ka	ru	na	sa	ra	dhé	.
r	,	,	s	,	,	,
கா	.	.	ந்த	.	.	.
ká	.	nta

d ணா	p ம்பு	m mbu	p தே	g .	r .	s .
ná	.	.	dhé	.	.	.
m	p	,	m	g	r	s
க	ம	லா
ka	ma	lá
n	d	p	d	p	m	p
ஸு	ர	வி	பே	.	த	ன
su	ra	vi	bhé	.	da	na
d	p	m	p	g	r	s
ஸு	ர	பு	ரோ	.	த்த	ம
su	ra	pu	ró	.	tta	ma
m	p	,	m	g	r	s
க	ம	.	லா	.	.	.
ka	ma	.	lá	.	.	.

3.5 கீதம் - ரேரே ஸ்ரீராமசந்த்ர 3.5 Gítam - ré ré Srí Rámacandra

ராகம்-ஆரபி
rága - árabhi

தாளம்-திசர்-ஜாதி த்ரிபுட
tāla - tryasrá-jāti tripudā

மேளம்-29
mēla - 29

வாக்-கேயகாரர்
vāggéyakāra -

13	p	,	p	O	m	m	O	p	,
ரே	.	.	ரே	ஸ்ரீ	.	.	ரா	.	.
ré	.	.	ré	srí	.	.	rā	.	.
r	r	s	d	d	.	.	r	's	.
.
.
m	g	r	r	s	.	.	s	.	.
வம்	.	ச	தி	ல	.	.	க	.	.
vam.	.	sa	ti	la	.	.	ka	.	.

13	m	g	r	O	s	r	O	m	g
.	.	.	ம	ச
.	.	.	ma	ca
r	,	,	s	r	.
ந்த்ர	ர	கு	.
ndra	ra	ghu	.
p	m	m	p	,	.	.	p	,	.
ரா	.	க	வே	.	.	.	ந்த்ர	.	.
rā	.	gha	vé	.	.	.	ndra	.	.

p m p	m g	r r
அ
a
d d r	s r	s s
.
.
p m p	d s	s ,
.
பே .	கு .	ரே .
pó .	ku .	ré .
m g r	m m	p m
னோ .	ஏ .	ஞ்ஜ னு
nó .	ra .	nīja nu
.
p m p	d s	s r
ரா .	னா .	ஸர ர
rá .	ná .	su ra
.

m g r	s r	s s
.
.
d s ,	d d	d p
.
. ஆ .	சரி த	ஜி ன
. á .	sri ta	ja na
r s r	m g	r r
.
ஸீ .	தா .	ம .
sí .	tá .	ma
p , p	p ,	p ,
ரே . ரே	தீ .	ர .
ré . ré	dhí .	rá .
.
m g r	s r	s s
அ .	கு .	ரே .
a .	ku .	ré .
.

d d r	s r	s s
அ அ	இ ய	இ ய
a a	ya	ya
p m p	d s	s ,
அ .	இ ய	. .
a .	ya	. .
p m p	m g	r r
ந்தா .	மா .	வ
ndá .	má .	ma va
.

d s .	d d	d p
அ அ	இ ய	இ ய
a a	ya	ya
s , s	d d	p ,
தி . ன	ஜி ன	ம .
dí . na	ja na	ma
.

4.1 ஜதிஸ்வரம்-ஸநிதப 4. 1 Jatisvaram - Sa Ni Da Pa

ராகம்: கல்யாணி
rāga : kalyāni

தாளம்-ரூபகம் மேளம்
tāla - rūpaka

மேளம்-65
méla - 65

வாக்ஞேயகாரர்- பொன்னய்ய
vāggēyakāra - Ponnayya

T	T	V	T	T	V
pallavi					
s , , ,	, , n ,	d , p ,	d , m ,	g , r ,	n , r ,
s , , ,	, , n ,	r , g ,	m , g ,	m , p ,	d , n ,
s , g r	s n r s	n d p m	p , s n	d p n d	p m g r
g , m g	r s g r	s r , g	m d g ,	m d n m	, d n r

52

1	d , , n d , , p	d p d n m g r m	d d p n g r s n	d , , n d , , n	ś d n p s r g m	d m p n p d n p
	d , , p	m p d ,	, m n p	d , , s	n p d ,	, m g r
	n , , s	, r , g	m p g ,	m , p d	n p , d	, n s r
2	n , ś n n , d p	d p m g m g d m	m p d d g r s d	n , s d n , s r	n p d m g m p d	p m p d n p d d
	n , s d	n , s p	d n , s	m p d n	, s d n	s r , s
	, r s n	d p d ,	p , d p	m g r s	, r , g	m p d n
3	s , , ,	, , n g	r r s n	d n d d	p m p m	g r n r
	s , , ,	, , r g	, m g m	, d m d	, n d n	, . . n

53

s , , , d , , , s g r , ṣg̣ṛṇ	, , , , , , , , s n d r dndmdm	n g r s p n d m s , n d gmgrsṇ	n , , , p , , , p n d , d,nrgm	, , , , , , , , p m g m r,gmdn	d r s n m p d n p , d n g,mdnṛ
---	---	--	---	---	--

4.2 ஜதிஸ்வரம் - ஸ ரி கா பா

4. 2 Jatisvaram - Sa Ri Gá Pá

ராகம் - பிலஹரி
rága - bilahari

தாளம் - ஆதி
tála - ádi

மேளம் - 29
méla - 29

வாக்கேயகாரர்
vággeyakára -

+4 pallavi s , , r g , p , d , s , n , d ,	O p , * d p m g r s	O r s n d s , , ,
--	------------------------	----------------------

anupallavi s , , r g , p , m , , g p , d , carana-s 1 s , , r g , g , g , , , , r g ṣ , , ṣ ṣ , ṣ , g̣ ṛ ṣ ṇ ṇ ḍ p̣ , 2 p p p , r r r , g p m g g , , , r s ṇ ḍ s , , , m g , r g p , , , 3 p , , , m g r g d , , , m g r g g̣ , , , ṛ ṣ ṇ ḍ ṛ , , , ṛ ṣ ṇ ḍ g̣ ṛ ṣ ṛ , ṛ , ṛ , , , ṛ , ṣ ṇ g , , , s r g d p , , , ṛ ṣ ṛ g̣	ṛ , , ṣ ṇ , ḍ , p , , p p , p , p d p m g g r , g p m g m g r s d p d ṛ ṣ , , , p , , , m g r g ṣ , , , ṛ ṣ ṇ ḍ d , d , d , , , ṣ , , , g̣ ṛ ṣ ṇ	p , , m g , r , p , , , , , d p g p m g r s r g r g r s s , , , ṛ ṣ ṇ ḍ p m g r p , p , p , , , ṣ , ṣ , ṣ , , , p , m g g , g , d p m g r s r g
--	---	--

5. ஸ்வரஜதி- ராவேமேமகுவ 5. Svarajati - Ráveme Maguva

ராகம்-ஆனந்த ஹரவீ
rága - ánandabhāravī

தாளம்-ஆதி
tāla - ādī

மேளம்-20
méla - 20

வாக்ஞேயகாரர்-சோபநாத்ரி
vāggéyakāra - sóbhanādri

4 pallavi p , , , p m g m p , m , p m g r ரா வே மே . ம . கு . rá vé mé . ma . gu . s , , , , s , , , , p , g , r , வா வே டு . க . னு . vá vé du . ka . nu . anupallavi p , , p , , p , n , n , s , s , வே . . வே . . க . மு . க . ஜ . னி . vé . . vé . . ga . mu . ga . ja . ni .	O s , , , , , m , வ வி . va vi . s g r g , m g m க கு ன நே . டு வ க karunané duvaga s , , m , , g , நா . . வி . . பு ná . . vi . . bhu	O g , r , s , n , ன . வு . த . க . na . vu . ta . ga . p d p p , m g m கு லு க தோ . டு கோ னி kulukatō dukoni r , n , s , s , க . னு . கொ . னி . ka . nu . kō . ni .
--	---	--

56

p , , s , , s , n , d , p , m , ச . . வா . . து . வ . ல . த . னி . í . . vá . . du . va . la . da . ni . carana-s 1 p , p , d p m g m , m , p m g r ஆ . மா . னி . னி . வ க லே . மா . செ லு வு னி á . má . niniaga lé má . ce lu vu ni r s n , s g r s p m g r s , g r , m g , p m , நடனே மனுசெனு யதனிக மன . ம் பு natané . manushonu yadanika mana . mbu 2 p , d p m g m , m , , , m , p m g r g , g , , , mp , m g r s n ஸ்ரீ . கரு டகுசோ ப நா . த்ரி . வி srí karu daguso . bha ná . dri vi m , , p , , m , ச . . மா . . ட . í . . má . . ta . g , r , g , m , வி . னு . ம . னி . vi . nu . ma . ni . g , g , m g r s கே . மோ . கன மு க ké mó . ghana mu ga n , s g r s m g தோ சி ன னு ம ர சே dó . ci . na nu ma ra cé p d p p , m g m ச க னு னு . ண் பு க த cakanunu . ntigada
--

57

s m , g r s m p , m g r p s , n ந னு . ங்க லுவலரா . ஜுகலனு தெ . ல்க nanu . nga luvalara . jukalanu de . lcu	d p m p , m g r நடவு பா . யமுனு natau pa . yamunu	n , s g , r g m தெ . ல்பிதோ . டு கொ ணி de . lpi to . dukoni
---	---	---

பாடம் - 6
Lesson - 6

6.1 தான வர்ணம்- நின்னு கோரி 6.1. Tānavarnam - Ninnukóri

ராகம்- மோஹனம்
rāga - móhanam

தாளம் ஆதி
tāla - ādi

மேளம் - 28
mēla - 28

ஹக்கேயசாகர்- ராம தாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்
vāggēyakāra - Rāmanāthapuram Srinivāsa Ayyangār

14 pallavi	o	o
g , g , r , , , s s r r g g r r	s r g r s r s d	s r g p g r s r
நி . ன்னு கோ . . . ரி ni . nnu kó . . . ri	யு ன்னா . . . yu . . . nna . . .	னு ரா . . . nu rá . . .
g p g g r s - r g r r s d - s r g r	gp g - p d p - d s	d , p - g d p g r
நி கி ல . . . ni khi la . . .	லோ . க . . . நா ய . . . க . ló . . ka . . . ná ya . . . ka .	
anupallavi		
g , g , p , , , g g p p d d p ,	d ś d d p g - d p	d - g d p g r s r
ந . ன்னு பா லி ம்ப . na . nnu pá li mpa	ஸ ம ய . . . மு . ரா . sa ma ya . . . mu . ra .	
g g p p d p - d ś d - ś r ś - g r , s	d ś - r ś , d p d	ś d , p g r s r
நா மீ த க்ரு . . . ப . . . ஜலி ná mí da kr . . . pa . . . jū		ட ரா da rá
muktāyisvaram		
g , r g r s r , - s r s g r g s r	s d - s r g r g p	g p d , p , , ,

g p d-p d s r g-r , g-s , r-d ,	s-p , d-s r g s , -d p , -g r s r	
carana - ettugada-pallavi		
g , g , g , , , r g p g p , p-	g g d d p , -g g d p-g p g r s r	
ஸ . ன் ன்னு தா . . . ன்க . . . ஸ்ரீ . . . நி வா . . . ஸ		
sa . nnu tá . . . nga . . . srí . . .	ni vá sa	
ettugada-svara-s		
1		
g , , , , , r , s , r , , , d d , s , , , r , , , g , r		
2		
g , g-r g r s r-g , g-p d d s r- g , g d p g r- g , g-s d p g r		
3		
p , d d p , -g r-s , r g r , -s d s , r g p , d , -s s , d p , g r		
4		
s , -r g r-s r s-d s d-p g r s r- s , , , , -s s- r r-g g-p -d²d -		
s r g - r g r-d s r-s r-s-p d s-d s d-g p d-p d p- r s d p g r s r		

09

6.2. தானவர்ணம்- வனஜாக்ஷி tánavarnam - vanajáksi

ராகம் -கல்யாணி
rága - kalyáni

தாளம்- ஆதி
tála - ádi

மேளம்-65

வாக்ஞேயகாரர்- நாகபட்டணம் 'ரக்தி'வீராசாமி பிள்ளை

méla - 65

vággéyakára - Nágapattanam 'Rakti' Virásámi Pillai

4	O	O
pallavi		
s s , -s n d-r s n-n d d p m g m	p d n d , -r s n-	d p m-g m p d n
வ ன . ஜா . ஷி . . ரோ . . . ஈ . .	வி . . ர . ஹ . .	மோ . ர்வ . . நே
vana . ja . . ksi . . ró . . . i . .	vi . . ra . ha . .	mó . . rva . . né
s r g r s-n s r s n-r s n-d n d	n , , , , -s n	d p m-g m p d n
வா ஸலி தே . . வ . .	னி தோ . .	டி தே . . வே
vá su dé . . vu . .	ni tó . .	di . . té . . vé
anupallavi		
p , m-g n d , -gd p , m-g r s n s	r g m , -gm p	g , -m n d n p
வி ன வே . . நா . க . பு ர . . . மு . .	ன
vi na vé . . ná . ga .	pu . . ra . . mu . .	na

61

d n s r , - s r g - s r g r s n d n	d g r s n d - p n	d p m - g m p d n
வே . . ல . யு . . ஸௌ . . ந்த . . . ர ரா . . . ஜூ . . . னி	ra rá	ju ni
ve . . la . yu . . sau . . nda...		
muktáýisvaram		
s r , - n s n - d n , - s n d p m g r - s r s - p , m - d ,	p - n d r s - n d n	
d g r - n , r - n , s - d , - n - p d n s g r s , - n d p ,	m g r - g m p d n	
carana - ettugada-pallavi		
n , , , , - s d s n d p m - g m ,	p , , , , - m p d n p - d n d - r s	
நி லு ப . . . ரா . . . னி மோ . . . ஹ . . மா . . . யே	ni mó . . . ha . . má . . . yé	
ni lu pa . . . rá . . .		
ettugada-svara-s		
1		
p , , , m , g , r , - d , m , g ,	r , - n , s , r ,	g , m , p , d ,

32

2 p , d - p , m g m - p , m - g , r s n -	s , r - n , s d n -	s , r - g , m p d
3 n , , , , - s r - n s n - d n d - p m	p , , - d n d - p d	p - m p m - g m p d
n s n - g r g s r - n s , r s r n s -	d n , - s n d p m -	g m p d , - n g r
4 r , , , , , d g r s n p - d n s r -	s , , , , - s n d p m - g , m p d	
m , p d n - p , d n s - r , - s n d n	s - n , - d p m g m -	p d p n d , , ,
d n s r r g g m g r s n s r - s n	d - s n d p - n d p	m - g , m , p , d

33

7.1 க்ருதி - காதம்பரிப்ரியாயை

7.1 Krti "Kádambaripriyáyai"

ராகம் - மோஹனம்
rāga : mohanam

தாளம் - திசர் த்ரிபுட
tāla : tisra tripudā

மேளம் - 28
mēla : 28

வாக்ஸேயகாரா முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
vāggēyakāra : Muttusvāmi Dīksitar

3 + pallavi			O		O	
g ,	p ,	d p	p g	g r	r s	s d
கா .	த .	.	ம்ப .	ரி .	.	ப்ரி .
ká .	da .	.	mba .	ri .	.	pri .
s r	g ,	,	, g	p ,	,	d ,
யா .	யை .	.	, க	த .	.	ம்ப .
yá .	yai .	.	. ka	da .	.	mba .
d p , d	s ,	s ,	s d	r s	d p	d ,
கா	ன .	னா .	.	யை .	.
ká	na .	na .	.	yai .	.

64

.	r ,	, s , ,	s d	p g ,	, d p ,	g r	s r
.	ந .	ம .	ஸ்தே .	. ந .	. ம .	ஸ்தே .	.
.	na .	ma .	sté .	. na .	. ma .	sté .	.
2 g ,	p , d s	d p	p g	g r	r s	s d	.
கா .	த .	.	ம்ப .	ரி .	.	.	ப்ரி
ká .	da .	.	mba .	ri .	.	.	pri
s r	p g	,	, g	p ,	,	d ,	.
யா .	யை .	.	. க	த .	.	ம்ப .	.
yá .	yai .	.	. ka	da .	.	mba .	.
d p , d	s ,	s ,	d s	d s r s	d p	d ,	.
தா	ன .	னா .	.	யை .	.	.
ká	na .	na .	.	yai .	.	.
.	, g r	, s , ,	s d	p p d	s d p ,	p g d p	g r s r
.	. ந .	. ம .	ஸ்தே .	. ந .	. ம .	ஸ்தே .	.
.	na .	. ma .	sté .	. na .	. ma .	sté .	.
3 g ,	p d s r	g r s d	r s d p	s d p g	d p g r	g r s d	.
கா .	த .	.	ம்ப .	ரி .	.	ப்ரி .	.
ká .	da .	.	mba .	ri .	.	pri .	.

65

s r யா yá	g , dpp g யை yāi	,	,	,	g க ka	p த da	,	,	d ம்ப mba
d p , d கா ká	s ,	s ,	d s னா ná	d s னா ná	d s r s யை yai	d p யை yai	d ,	,	,
,	g f ந na	s , ம ma	s d தே sté	p p d ந na	s d p , ம ma	p g d p ஸ்தே sté	g r s r	,	,
anupallavi 1 g மா má	,	,	g r , g து dhu.	p , ர்ய rya	p , ர்ய rya	d வாக் vák	,	,	,
r , ப்ர	s , த	s d நி	r s பு	d p னா	d p யை	p , d s யை	d p	,	,
pra	da	ni	pu	ná	yai	yai	,	,	,

2	dppg , மா má	,	,	g r , து dhu.	g p ர்ய rya	,	p வாக் vák	d , ,
	r , ப்ர	s , த	s d நி	r s பு	d p னா	d , s யை	yai	,
	pra	da	ni	pu	ná	yai	yai	,
	p d ம ma	s , , r கை kai	g r நி	r s நா ná	s d ப ta	d p ப bha.	p d s ,	,
	g , ப bha	p , d s யை yai	d p நி	p g நா ná	d p யை yai	g r யை yai	s r	,
1	caranam g r ஸ sa	r s தா dá	,	s , , r சா cá	g r யை yai	g , p g ர ra	,	,

g ப் pra	p வ va	, . .	d ர்தி rti	p கா ká	d p .	g யை yai
2 g p d p ஸ . . . sa . . .	g r , s தா . . . dá . . .	, . .	s , , r சா . . . cá . . .	g r . .	g , p g ர . . . ra . . .	, . .
g ப் pra	p வ va	, . .	d p ர்தி rti	p g கா ká	d p . .	g r யை yai
1 , p ஸ sa	d s ன்னு/ nnu	s , த ta	s d கு gu	r s ரு ru	d p கு gu	d , ஹ ha
g வை vai	p , d s . .	d p ப bha	p g வா vá	d p . .	g r யை yai	s r . .
2 , s ஸ sa	r g p ன்னு/ nnu	g r , s த ta	s d கு gu	d, r s s d ரு ru	d p கு gu	pd s, ஹ ha

88

g g வை vai	p , d s . .	d p ப bha	p g வா vá	d p . .	g r யை yai	s r . .
g g p , விதி தோ. vidhitó	d d s , வி தஸோ si taso.	s p , d மஸு. ந்த masu nda	d r s r ரே. ச்வர ré svara	d s p d ஸம் மோ sam mó.	s s g d ஹ ன கா ha na ká	p g r s ர்யை . . ryai . .

7.2 கருதி “மாயதீதஸ்வகுபிணி” 7.2 Krti “Máyátítasvarúpiní”

89

ராகம்: மாயாமாளவகௌளை

rāga : máyámálavagaula

மேளம்: 15

mēla : 15

வாக்வேயகாரர் : பொன்னய்ய

vāggéyakára : Ponnayya

தாளம் : ரூபகம்

tāla : rūpaka

T pailavi s மா mā	T r யா yā	V . .	T m த ta	T p ஸ்வரூ sva rú.	V g. . . m பி pi
-------------------------------	--------------------	-------------	-------------------	-------------------------------	------------------------------------

p , னி ni	, , . .	p d ந ன்னு na nnu	p , ப்ரோ bró	p m g m வ . va .	g r s n வே . vé..
s , மா má	r , யா yá	g , தீ tí	m , த ta	pd ph ஸ்வரூ sva rú.	mg m , பி pi
p , னி ni	, , . .	p d ந ன்னு na nnu	ns nd ப்ரோ bró	p m g m வ . va .	g r s n வே . vé..
n s s n ம ஹா ma há.	d , d n த்ரி tri	d , p m பு ர pu ra	g m p d ஸீ su.	p m g m ந்த nda	g r r , .
s , ரி ri	, s r ச sa	g m p d .	n s n d .	p m g m ங்க nka	g r s n ரி ri

anupallavi	p , d மா má	d p , m மா má	m , p d ள வா la va	pmm , , g கௌ gau	r s ள la
g , தே dé	g m p m ச மு sa mu	p , ன na			
, d n மஹி mahī	s s n ம க ma ga	d p ல தொ la do	d d p ர ல ra la	p m ர் ச்சி rcci	, g m ஞ்ச ñcu
p m m g .	r , r g சுவ sva	r s ரி ri			
m g r s கா ய ஜு ká yaju	n p , m னி வை ரி nivaī ri	g r s n கி ப்ரா ண kiprá na	s r g m கா ந்தா ká ntá	p m g m ப்ருஹ தி ச் brhadí s	p d n s வ ரி க்ருப vari krpa

r s n d	n p d m	p g m n	d p m d	p m g m	g r s n
ஸே. ய வ	ல னு ஸ்ரீ	கு கு கு ஹ	ஸா மி கி	நே. தா	ஸுடை தி
sé . ya va	la nu srí .	gu ru gu ha	sá. mi. ki	né. dá .	sudai ti

7.3, க்ருதி “ ஸ்ரீ பாஹிமாம்” 7.3 Krti “Sivé páhi mām”

72

ராகம்: கல்யாணி
rága : kalyáni

தாளம் : ஆதி
tála : ádi

மேளம் : 65
méla : 65

வாக்கேயகாரர் : த்யாகராஜர்
vāggéyakára : Tyágarāja

4 PALLAVI 1.1				O		O	
s s	, r s n	d s n	dpp, m	p m p, dp	m g ,	r g r	rss ,
ஸி வே	. . பா	. . ஹி	மா . மம்	mam .	. .	பி . கே	. .
சி vé	. . pá	. . hi	má .			bi .	ké .

1.2								
sgr, rss,	, r s n	d s n	dpp, m	m g, m	p, d	p m g	m p	d n
ஸி வே	. . பா	. . ஹி	மா . மம்	தா .	. .	யி .	கே	. .
சி vé	. . pá	. . hi	má .	dá .	. .	yi .	ké	. .
sn	d g, m	g r	g mpd	n s n d	p mg	m p	d n	
சுரி	த பா	ல	தா	. .	யி	கே	. .	
sri	ta pha	la	dá .	. .	yi .	ké	. .	
anupallavi								
s	s ,	s n d	p d n s	n d n	dpp, dpm	g m	p ,	
க	வே	ரா	ஜோ	. .	ர . . . வா	ஸி	னி	
ka	vé .	rá .	jó .	. .	ra . . . vá	si	ni	

73

, p m கா . ká.	p nd த்யா . tyá ..	d p p m ய . நி ya . ni	d , த . dha .	n s , ர் ம ஸ ம் rma sam	, r s n .. வா . .. va..	d p .. ர் த்த .. rdha	d n னி . ni .
carana 1.1							
p p ச ரா ca rá	, p .. ச .. ca	p g m ர ம ra ma	p p யி . yi .	p d n க ரா ka rá	d p m .. ர .. ra	p m g வி . vi .	g m m r ந் த மு n damu .
2.1							
==== g,, dp p ந .. ரா . na .. rá .	, d p m .. ம. .. ma.	mg,, gr,g சி .. லு . ci .. lu .	==== rssn s , க .. னு . ka .. nu.	g m பி ரா bi rá	, m .. ன .. na	p , பு . pu .	, p .. னி .. ni
3.1							
g m ப ரா pa rá	, p .. கு .. ku	p d , n கே. ஜி ga . ju .	==== , s,, r ட da	s n d,,n ரா . rá.	dpp , m து . du .	p , nn d ஸ்ரீ . srí .	n s ஹ ரி ha ri
3.1							
d g வ ரா va . rá	r s .. ப்து .. ptu	n p d,,n ட கு da . ku.	s s த்யா . tyá ..	== sdn , dp க .. ரா ga .. rá	p , p m .. ஜ .. ja .	m g m வி னு vi. nu	p d n தே . té...

74

7.4 க்ருதி “ வா சரவணபவா ”

Krti “Vá Saravanabhavá”

ராகம் : பிலஹரி

rāga : bilahari

மேளம் : 29

mēla : 29

தாளம் : ஆதி

tāla : ādi

வாக்ஞேகாரர் கோடச்வர - அய்யர்

vāggēyakāra : Kótisvara-Ayyar

4 pallavi 1.1				O		O	
p , வா . vá .	, m .. ச .. sa	g r ர வ ra va	s n d ண . ப na . bha	s , வா . vá .	, ,	p d d p	m g r g
2.1							
p , வா . vá .	, m .. ச .. sa	g r ர வ ra va	s n d ண . ப na . bha	s , வ . vá .	, d .. ப .. pa	s r ர சி ra si	g p வ கு va ku

75

m மா má	g ரா ra	r கு gu	g ரு ru	p ப pa	d ர ra	s நே né	r நீ ní	g வா vá	r வா vá	d ரா ra	p வா vá	m ரா ra	g வா vá
anupallavi													
g வா vá	p ஸ sa	d ரா ra	s ஸ sa	n கு gu	d ண na	s ஸா sá	s க ga	d ரா ra	d வா va	s ரா ra	d ஸ su	g ஸ su	g ஸ su
r பா bhá	s க ka	n ரா ra	p மரு mr	d து du	s ள la	p வாக் vák	d க ka	g ரு ru	r ள la	s வே vé	r நீ ní	g நீ ní	g நீ ní
d வா vá	n ன na	p ம ma	d தி di	n மி mi	d க ka	p நா ná	m ண na	g ம ma	r ரு ru	g வ va	d ஷ sa	p ப p	p ப p
pm பா dá	g ன na	r னா na	s கு gu	r ஹ ha	g க ga	p னா ná	p ஏ é	g ழ zai	r ழ zai	s அ a	d டி di	p டி di	p டி di
p யேன் yén	g நான் nán	p அ a	d அ a	s ரு ru	n க ga	d னா ná	d உ u	s நைப்ப naippu	s நைப்ப naippu	s க ga	s ழ za	s ழ za	s ழ za

d வே vé	r கு ku	s ஞ்ச ñja	n ரா ra	d தா dá	p ஸ sa	p னெ ne	d னக் nak	m க ka	g ரு ru	p ள la	d வே vé	s நீ ní	n நீ ní
---------------	---------------	-----------------	---------------	---------------	--------------	---------------	-----------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------

IDENTIFICATION OF TWELVE SVARASTHÁNA-S

In the tape-recorded lessons, examples have been sung and played on the víná highlighting the different svarasthána-s. In between some exercises have also been given for testing the students. The examples are of different kinds, some concentrating on the svarasthána-s of Púrvánga, some on Uttaránga svarasthána-s and a few covering both. Regarding exercises given for testing, in case some students wish to get their answers checked, they may write the answers to the following and will receive the reply.

Co-ordinator, I.C.E. Music Course
C/O The Head, Department of Indian Music
University of Madras
Madras 600005.

The svarasthána-s occurring in the various examples are given below.

Example Svarasthána-s

no.

1 sa ra ri gi gu ma mi pa dha dhi ni nu

Section-1 : svarasthána-s of púrvánga

2 sa ra gu ma

3 sa ri gu ma

4 sa ri gi ma

5 sa ra gu mi pa

6 sa ri gu mi pa

Section - 2 Svarasthána-s of Uttaránga

7 pa dha nu SA [SA - tárastháyi sadja]

8 pa dha ni SA

9 pa dhi ni SA

Section - 3 Svarasthána-s of both púrvánga & uttaránga

10 sa ri gu ma pa dha ni SA

11 sa ra gu pa dhi ni SA

12 sa ri gi mi dhi SA

LESSON - 9

IDENTIFICATION OF DURATION OF SVARA-S

Example Details

no.

- 1 Kárvai of one aksara ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 1 aksara for 1 mátrá
svara-s - s r g m p d n S [S - tárastháyi sadja]
- 2 kárvai of 2 aksara-s ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 1 aksara for 1 mátrá
svara-s - s r g m p , s r
- 3 kárvai of 2 & 4 aksara-s ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 1 aksara for 1 mátrá
~~svara-s - s r g m p d n , g m~~
p , , , p , , ,
- 4 kárvai of 1 aksara ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 2 aksara-s for 1 mátrá
svara-s (Janta) - ss rr gg mm pp dd nn SS
- 5 kárvai of 2 aksara ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 2 aksara-s for 1 mátrá
svara-s (Janta) - s, sr ,r gg ss rr gg mm
- 6 kárvai of 1 aksara ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 4 aksara-s for 1 mátrá
svara-s (from last ettugada svara of Aditala varna in Mohana raga)
SRGR GRdS RSRS pdSD Sdgp dpdp RSdp grsr
- 7 kárvai of 2 aksara-s ;
tála - ádi (8 mátrá-s) ;
gati - 4 aksara-s for 1 mátrá
svara-s (from third ettugada svara of Aditala varna in Mohana raga)
p,dd p,gr s,rg r,sd

- 8 kárvai of 3 aksara-s ;
 tála - rúpaka
 gati - 4 aksara-s for 1 kriyá
 svara-s (from kalyáni rága jatisvaram, first carana)
 d,,n dpdn ddpn
 d,,n Sdnp dmpn
 d,,p mgrm grsn
 d,,n srgm pdnp
 d,,
- 9 kárvai of 4 aksara-s ;
 tála - ádi (8 mátrá-s) ;
 gati - 4 aksara-s for 1 mátrá
 svara-s (from bilahari rága jatisvaram, last carana)
 p,,, mgrg d,,, mgrg p,,, mgrg p,p, p,,,

பாடல் - 10

Lesson - 10

Rendering Sarali Exercises in Tisre Nadai

Examble Syllables or Svара-s

no.	4				O		O		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	t	t	t	t	t	t	t	t	1 aksara/ matra
2	tk	tk	tk	tk	tk	tk	tk	tk	2 aksara/ matra
3	tk	tk	tk	tk	tk	tk	tk	tk	3 aksara/ matra
									(tisra nadai)
4	s	r	g	m	p	d	n	S	1 aksara/ matra
5	sr	gm	pd	nS	sr	gm	pd	nS	2 aksara/ matra
6	srg	mpd	nSs	rgm	pdn	Ssr	gmp	dnS	3 aksara/ matra
									(tisra nadai)

7

s	r	g	m	p	d	n	s
sr	gm	pd	nS	sr	gm	pd	nS
srg	mpd	nSs	rgm	pdn	Ssr	gmp	dnS

8 Examples from Sarali varisai-s

a)

s	r	g	s	r	g	s	r
s	r	g	m	p	d	n	S
S	n	d	S	n	d	S	n
S	n	d	p	m	g	r	s
sr	gs	rg	sr	sr	gm	pd	nS
Sn	dS	nd	Sn	Sn	dp	mg	rs
sr	gs	rg	sr	sr	gm	pd	nS
Sn	dS	nd	Sn	Sn	dp	mg	rs
srg	srg	srs	rgm	pdn	SSn	dSn	dSn
Snd	pmg	rss	rgs	rgs	rsr	gmp	dnS
Snd	Snd	SnS	ndp	mgr	ssr	gsr	gsr
srg	mpd	nsS	ndS	ndS	nSn	dpm	grs

b)

s	r	g	m	p	m	d	p
s	r	g	m	p	d	n	S
S	n	d	p	m	p	g	m

c)

S	n	d	p	m	g	r	s
sr	gm	pm	dp	sr	gm	pd	nS
Sn	dp	mp	gm	Sn	dp	mg	rs
sr	gm	pm	dp	sr	gm	pd	nS
Sn	dp	mp	gm	Sn	dp	mg	rs
srg	mpm	dps	rgm	pdn	SSn	dpm	pgm
Snd	pmg	rss	rgm	pmd	psr	gmp	dnS
Snd	pmp	gmS	ndp	mgr	ssr	gmp	mdp
srg	mpd	nsS	ndp	mpg	mSn	dpm	grs
s	r	g	m	p	,	g	m
p	,	,	,	p	,	,	,
g	m	p	d	n	d	p	m
g	m	p	g	m	g	r	s
S	,	n	d	n	,	d	p
d	,	p	m	p	,	,	,
g	m	p	d	n	d	p	m
g	m	p	g	m	g	r	s
S	S	n	d	n	n	d	p
d	d	p	m	p	,	,	,

g	m	p	d	n	d	p	m
g	m	p	g	m	g	r	s
sr	gm	p,	gm	p,	,,	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
S,	nd	n,	dp	d,	pm	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
SS	nd	nn	dp	dd	pm	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
sr	gm	p,	gm	p,	,,	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
S,	nd	n,	dp	d,	pm	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
SS	nd	nn	dp	dd	pm	p,	,,
gm	pd	nd	pm	gm	pg	mg	rs
srg	mp,	gmp	,,	p,,	,gm	pdn	dpm
gmp	gmg	rsS	,nd	n,d	pd,	pmp	,,,
gmp	dnd	pmg	mpg	mgr	sSS	ndn	ndp
ddp	mp,	,,g	mpd	ndp	mgm	pgm	grs
srg	mp,	gmp	,,,	p,,	,gm	pdn	dpm

gmp	gmg	rsS	,nd	n,d	pd,	pmp	,,,
gmp	dnd	pmg	mpg	mgr	sSS	ndn	ndp
ddp	mp,	,,g	mpd	ndp	mgm	pgm	grs
srg	mp,	gmp	,,	p,,	,gm	pdn	dpm
gmp	gmg	rsS	,nd	n,d	pd,	pmp	,,,
gmp	dnd	pmg	mpg	mgr	sSS	ndn	ndp
ddp	mp,	,,g	mpd	ndp	mgm	pgm	grs

Texts of songs given in Dévanagari script
to facilitate proper pronounciation.

Lesson no. 3. गीतम्

1.

श्री गणनाथ सिन्दूरवर्ण करुणसागर करिवदन
लम्बोदर लकुमिकर अम्बासुत अमरविनुत
सिद्धचारणगणसेवित सिद्धिविनायक ते नमो नमो
लम्बोदर लकुमिकर अम्बासुत अमरविनुत
सकलविधादिपूजित सर्वोत्तम ते नमो नमो
लम्बोदर लकुमिकर अम्बासुत अमरविनुत

2.

पद्मनाभ परमपुरुष परञ्ज्योति स्वरूप
विदुरवन्द्य विमलचरित विहङ्गाधिरोहण
उदधिनिवास उरगशयन उन्नतोन्नतमहिम
यदुकुलोत्तम यजरक्षक यज्ञशिक्षक रामनाम
विभीषणपालक नमो नमो

इभवरदायक नमो नमो

शुभप्रद सुमनोरथ सुरेन्द्र मनोरञ्जन
अभिनवपुरन्दरविठल्ल बळळरे राम नाम

3.

वरवीणा मृदुपाणी वनरुंहलोचनुराणी
सुरुचिरबम्बरवेणी सुरनुतकल्याणी
निरुपम शुभगुणलोला निरतजयप्रदशीला
वरदाप्रिय रङ्गनायकि वाञ्छित फलदायकि
सरसिजासनजननि जय जय जय

4.

कमलजादल विमलसुनयन करिवरद
करुणाम्बुधे करुणशरधे कमलकान्त
केशि नरकासुर विभेदन वरदवेल
सुरपुरोत्तम करुणशरदे कमलकान्त

5.

रे रे श्रीरामचन्द्र रघुवंशतिलक राघवेन्द्र
आश्रितजनपोषकुरे सीतामनोरञ्जन रे रे धीर
रावणासुर अन्तकुरे अ अ अ इय इय
अ अ अ इय इय अ अ अ इयरे
दीनजनमन्दारु मामव

5. स्वरजाति

प- रावेमे मगुव विनवुतगवा वेडुकोनु
करुणनेडुवग कुलुकतोडुकोनि

अ.प.- वे वेगमुगजनि ना विभु कनुंकोनि
ई वादु वलदनि ई माट विनुमनि

7. कृति

1.

प- कादम्बरीप्रियायै कदम्बकाननायै नमस्ते नमस्ते

अ.प.- माधुर्यवाक्प्रदनिपुणायै मधुकैटभभञ्जनायै

च- सदाचारप्रवर्तिकायै सञ्चुतगुरुगुहवैभवायै

विधिबोधितसोमसुन्दरेश्वरसम्मोहनकर्यै

2.

प- मायातीतस्वरूपिणी नञ्जुबोववे

महात्रिपुरसन्दरी शङ्करी

अ.प.- मांयामाळवगौळदेशमुन

महिमंगलदोरलर्चिञ्चञ्चु ईश्वरि

कायञ्जुनिवैरिकिप्राणकान्ताबृहदीश्वरि कृप-

सेयवलेनु श्रीगुरुगुहसामिकि ने वासुडैति

3.

प- शिवे पाहि मामम्बिके श्रितफलदायिके

अ.प. कावेराजोत्तरवासिनि कात्यायानि धर्मसंवर्धनि

च- चराचरमयि करारविन्दमु

नरामचिलुकनु विरानपूनि

पराकुग जूडरादु श्रीहरि

वराप्तुडगु त्यागराजविनुते

4.

प- वा चरवणभवा परशिवकुमार गुरुपरने नी वा

अ.प.- वा सरसगुण सागरवर शु-

भाकर मृदुळ वाक्करुळवे नी

च- वानमदिमिक नाणमरुवु ष-

डानन गुहघना एळैयडि-

येन् नान् अरुकन्ना उन्नैप्पुकळ

वे कुञ्चरतासनैन्नक्करुळवे नी

च -

1.

आ मानिनिवगलेमा चेलुवुनिकेमो

घनमुग दोचिननु मरचेनट

ने मनुकोनु येदनिक मनम्बुनन्दु

नेमितो चेकनुनुण्टिगद

2.

श्रीकरुडकु शोभनादि विभुडुनेडा

चेलिङ्गलचेनट ननुङ्कलुवलराजु

कळनु देल्लुनट उपायमुनु देल्लि तोडुकोनि

6. वर्णम्

1.

प- निञ्जु कोरियुन्नानुरा निखिललोकनायक

अ.प.- नञ्जु पालिम्प समयमुरा नामोद कृपञ्जूडरा

च- सञ्चुताङ्ग श्रीनिवास

2.

प- वनजाक्षिरो ई विरहमोर्वने वासुदेवुनि तोडितेवे

अ.प.- विनवे नागपुरमुन वेलयु सौन्दरराजुनि

च- निलुपरानि मोहमाय